

éclat
BRANCHE
des métiers de l'éducation, de la culture, des loisirs
et de l'animation agissant pour l'avenir scolaire

Les activités varient selon du type d'événement (spectacle de théâtre, concert, festival, événement en plein air), de la spécialisation technique (en lumière, en son, ou en machinerie) ou encore des lieux de représentation (salles équipées, les installations temporaires) dans des structures spécifiques (maisons des jeunes et de la culture, etc.)

Technicienne du spectacle

Technicien du spectacle



Compétences / connaissances requises pour exercer le métier

Compétences

- Lire et analyser une fiche technique
- Estimer les temps de montage, réglage, démontage
- Communiquer efficacement avec les utilisateurs, les équipes techniques et les autres parties prenantes
- Lire et réaliser des plans
- Respecter un planning
- Travailler en sécurité en hauteur en utilisant un harnais
- Monter et régler le matériel
- Démonter, inventorier et ranger le matériel

Connaissances

- Identifier, évaluer et faire remonter auprès des régisseurs les problèmes éventuels survenant pendant le spectacle
- Normes de sécurité des espaces et des établissements recevant du public
- Normes de sécurité en accroche et levage
- Normes de sécurité et risques électriques

Savoir-être

- Organisé
- Ponctuel
- Rigoureux

Entrée dans le métier

Niveau de formation et diplômes

Niveau de formation minimum requis pour exercer le métier : Niveau BTS/DUT (niveau 5)

Diplômes requis pour exercer le métier : BTS métiers de l'audiovisuel, titre de technicien du spectacle vivant ou équivalent dans les domaines de l'audiovisuel et des techniques d'ingénierie

Expérience

Expérience requise pour exercer le métier : En fonction du niveau d'autonomie, une expérience préalable en installation scénique, régie peut être demandée.

Spécificités de la filière

Certifications : Habilitation travail en hauteur, habilitation électrique, premiers secours au travail (SST), CACES (manutention, plateformes), SSIAP

Tendances

Activités nouvelles ou en évolution

Nouvelles : Création et manipulation de décors virtuels (réalité augmentée ou réalité virtuelle), programmation de scénarios automatisés grâce à l'IA, etc.

À renforcer : Intégration d'objets connectés et de système de contrôle à distance, intégration des techniques avancées d'éco-conception et de durabilité (matériel écoresponsable, gestion énergétique optimisée, etc.), conception de dispositif interactifs et soutien aux spectacles hybrides et à distance

Compétences nouvelles ou en évolution

Nouvelles : Gestion et intégration d'éléments numériques en direct, paramétrer et superviser des scénarios automatiques, maîtriser les infrastructures de réseaux et assurer la synchronisation des différents dispositifs

À renforcer : Normes et bonnes pratiques en matière de cybersécurité, normes des équipements techniques en matière de durabilité et d'optimisation des consommations d'électricité, gérer la captation en direction, la diffusion en streaming

Technicienne du spectacle

Technicien du spectacle

Mobilités professionnelles



Dans la branche		
complémentaires (niveau 1)	(niveau 2)	Métiers éloignés / connexes (niveau 3)
/	- Administrateur de spectacle - Régisseur	/

Hors branche		
Métiers très proches / complémentaires (niveau 1)	Métiers proches (niveau 2)	Métiers éloignés / connexes (niveau 3)
Ingénieur lumière ou son (Alisfa, TSF, etc.)	- Chargé de régie (HLA) - Régisseur de spectacle (TSF, etc.)	/

Légende

Métiers très proches / complémentaires (niveau 1) : Les métiers partagent un grand nombre de compétences en commun et sont – dans certains cas – exercés de manière concomitante.

Métiers proches (niveau 2) : Les deux métiers sont relativement proches. Une mobilité est envisageable, sous condition d'une évolution des compétences acquise par la formation initiale, continue, ou dans l'emploi.

Métiers éloignés / connexes (niveau 3) : Une proximité – plutôt faible – existe et une mobilité est envisageable sous condition de réaliser un parcours de reconversion.